



WEGWIJZER

WOORDKUNST-DRAMA

TWEEDE GRAAD

voor kinderen van 8 t.e.m. 11 jaar - duur 4 jaar - 1u per week

Woordatelier

Woordatelier

Speel je graag toneel? Vertel en verzin je graag?

En ben je tussen de 8 en de 11 jaar? Dan staan de poorten van het Woordatelier voor je open!

Eén uur per week lees je teksten, verhalen en gedichten, leer je op een podium staan, en ontdek je hoe fijn het is om theater te maken. Je leert je stem en lichaamsexpressie te beheersen en je uitspraak te ontwikkelen.

Spelplezier, samenspel en creativiteit staan steeds centraal.

DERDE GRAAD

voor jongeren van 12 t.e.m. 14 jaar - duur 3 jaar - 2u per week

OPTIE SPELTHEATER

Dramastudio (1u) en Speltheater (1u)

Dramastudio

In deze cursus kan alles ons inspireren, of het nu kunst is met de grote K of iets kleins uit het leven om ons heen. We vertalen het naar het speelveld, het wordt de basis voor onze spelscènes. We gaan dieper in op lichaamsbewustzijn, ruimtegebruik en samenspel en experimenteren met alle facetten van het theater. Hoe kan je een scène opbouwen? Wat maakt een beeld sterk? Wanneer wordt je personage geloofwaardig?

Eén keer per jaar gaan we ook samen op theaterweekend.

Speltheater

In deze cursus gaan we aan de slag met vertelteksten, dialogen, poëzie, theater... We zoeken naar verhalen die jij wil vertellen, die je raken, die je wil doorgeven. We wekken teksten tot leven: hoe 'vertaal' je iets van het papier naar het podium? Welke keuzes maak je hierin en waarom? Hoe kan je inhoud aan vorm koppelen? En verder blijven we werken aan overdracht en overtuiging.

Natuurlijk geen opleiding theater zonder publiek. Minstens één keer per jaar sta je te schitteren op een podium.

VIERDE GRAAD

In de vierde graad kan je kiezen voor de **STUDIERICHTING CREËREND ACTEUR** of de **STUDIERICHTING THEATERREGISSEUR**.

STUDIERICHTING CREËREND ACTEUR

Vanaf 15 jaar - duur 3 jaar - 2u per week

OPTIE THEATERMAKER

Dramalab (1u) en Theater Maken (1u)

Het domein Woordkunst-drama van de Kunstacademie Zaventem trekt resoluut de kaart van de **CREËREND ACTEUR**. In onze afdeling ben jij een makende speler!

Vanuit puur spelplezier, reflectie en inzicht doe je voorstellen op de speelvloer, probeer je, ga je op je bek en maak je theater. Je bent als speler deel van het maakproces.

Je ontwikkelt verder jouw materiaal, je stem, je lichaam. Samen met onze docenten en je student-collega's leer je wat je eigen maakt, ontwikkel je je sterktes en word je gesteund in het verleggen van je grenzen.

Jaarlijks mag je het podium delen met grote namen uit de performance- en de literatuurwereld voor 'Woordstorm', een project rond Gedichtendag, in samenwerking met, en op het podium van, het Cultureel Centrum De Factorij.

STUDIERICHTING THEATERREGISSEUR

Vanaf 15 jaar - duur 3 jaar - 2u per week

Spelcoaching (1u) en Dramaturgie (1u)

Lonkt het podium en/of de camera je toe, niet om er op of voor te staan maar om als maker een ploeg te begeisteren tot die ene unieke podium- en/of camera- ervaring dan zou dit wel eens als thuiskomen voor jou kunnen aanvoelen. We dompelen jou tijdens deze drie jaren-opleiding onder in het rijk aan kunstenbad der theatermakers, filmmakers, podiumkunstenaars, kortom makers. Samen wisselen we inzichten, dromen, technieken uit en verzamelen we materialen waarmee jij als regisseur aan de slag kan. Je bent de geest van de voorstelling. Je leert inzichten en je vormt je vaardigheden om je ideeën aan een diverse groep van medewerkers duidelijk te maken.

Tijdens de wekelijkse contactmomenten ontwikkel je jouw materiaal, je inzichten, je verhalende honger. Samen met de leerkrachten van de Kunstacademie, je medeleerlingen, ontdek je wat je eigen maakt, ontwikkel je je sterktes en word je gesteund in het verleggen van je grenzen. We kijken naar tradities maar er zijn geen heilige genres of methodes in deze opleiding. Naast de speltheorie zijn er veel "best practices". In de vele praktijkoefeningen kom je verschillende visies, spelers en opinies tegen die je als regisseur kunnen uitdagen, kunnen verrijken en weerbaarder maken.

Naast geregisseerde of collectieve maakprocessen is er tijdens de opleidingsperiode ook ruimte voor je eigen solo performance/voorstelling. De individuele ontwikkeling van de regisseur staat centraal voor ons.